**شيوه نامه نگارش و ارسال طرح های مستند متمركز**

**اداره كل سيماي استان ها**

1. ارسال طرح و متن فقط از دو طريق اتوماسيون اداري اداره كل سيماي ­استان­ها و یا ثبت توسط طرح و برنامه اداره کل سیمای استانها خواهد بود.
2. ارزيابي آثار منوط به دريافت " **طرح فيلمنامه** " و تكميل " **شناسنامه اثر** " و "**صورتجلسه مرکز استان"** (در صورت ارائه از سوی مراکز) قابل پذيرش مي باشد، در غير اينصورت پذيرش نخواهد شد.
3. طرح و متن باید در قالب نرم افزار (**word**) و فونت (**B Nazanin**) و اندازه فونت 14 يا 16 ارائه شود و درج شماره­ی صفحه ضرورت دارد .
4. شناسنامه طرح مستند در جدول پیوست و پاسخ‌ها در ردیف آبی و بخش رزومه تولید عوامل با دقت تکمیل گردد.
5. پاسخ به هریک از سوالات در تصویب و عدم تصویب طرح پیشنهادی موثر است، بنابراین به همه سوالات پاسخ کامل دهید.
6. طرح ارائه شده باید در نسبت با محورهای 12 گانه واجد اولویت محتوایی سند تحول سازمان صدا و سیما در افق 1405 ارائه شود.
7. مسئوليت صحت اطلاعات شناسنامه با نويسنده يا ارائه دهنده طرح مي باشد.
8. اصلاحیه­های اعمال شده در بازنویسی طرح باید با رنگ متفاوت مشخص شوند.
9. طرح­های مصوب در نوبت برآورد بر اساس اولویت های تعیین شده ستاد قرار خواهند گرفت.
10. ارسال پاسخ بررسي طرح اگر از مراكز استاني باشد از طريق اتوماسيون اداري آن مركز خواهد بود.
11. اگر به اعتبار حکم مراجع قضایی یا قانون حمایت از مولفان و مصنفان، توسط اشخاص ثالث درباره متن ارائه شده، ادعا یا مطالبه حقی شود مسئولیت پاسخ‌گویی و جبران خسارت اشخاص ثالث و خسارات احتمالی مرکز، بر عهده­ی ارائه دهنده متن (اعم از نویسنده، تهیه کننده یا ارائه دهنده) خواهد بود.



**معاونت امور استان ها**

شناسنامه طرح و برنامه­های مستند

اداره کل سيماي استان ها

واحد طرح و برنامه

عنوان اثر:

شناسنامه ارائه کننده و عوامل:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| نام مرکز | عنوان طرح | مخاطب | گونه مستند | |
| اردبیل | **در خلوت روشن** | **عامه و فرهیختگان** | **شاعرانه** | |
| ارائه دهنده | **زمان تولید** | **مدت هر برنامه** | **تعداد قسمت­ها** | **مدت کل (دقیقه)** |
| مرکز اردبیل | **زمستان . بهار** | **75 دقیقه** | **یک** | **75** |
| سایر عوامل پیشنهادی: | | | | |
| کارگردان: حسن دهقان کمارجی نویسنده: حسن دهقان کمارجی  تهیه کننده: حسن دهقان کمارجی پژوهشگر: حسن دهقان کمارجی | | | | |
| ارائه تعریفی مختصر از طرح: به نحوی که تصور کنید می‌خواهید به مخاطب توضیح بدهید از ابتدا تا انتها چه چیزی می‌بیند. | | | | |
| در خلوتِ روشن این مستند شاعرانه، مخاطب را از نخستین پرتوهای طلوع تا واپسین سایه‌های غروب، به سفری بصری و عرفانی در مجموعه‌ی تاریخی شیخ صفی‌الدین اردبیلی می‌برد. روایت بی‌کلام است؛ تنها نور، سایه، موسیقی مینیمال و سکوت، زبان اثر را می‌سازند. دوربین آرام همچون زائری خاموش، از حیاط و طاق‌نماها تا چینی‌خانه، آرامگاه، مسجد و حجره‌ها حرکت می‌کند و هر لحظه، حضوری معنوی و شاعرانه را آشکار می‌سازد.  در این مسیر، نور به مثابه ذکر، سایه به مثابه سکوت، و معماری به مثابه طریقت جلوه می‌کنند. مخاطب نه تاریخ می‌شنود و نه تحلیل، بلکه با چشم دل، روح مکان را لمس می‌کند. «در خلوتِ روشن» تجربه‌ای جهانی از معماری صفوی و عرفان ایرانی است؛ مکاشفه‌ای که به‌جای توضیح، حضور را به تصویر می‌کشد و به‌جای روایت، سکوت را به زبان بدل می‌سازد. | | | | |
| ضرورت پرداختن به این موضوع: با ساخت این فیلم به کدام مسئله یا مسایل استانی می‌پردازید؟ کدام معضل یا مشکل موجود در استان با ساخت فیلم حل خواهد شد؟ با چه پشتوانه نظری و با چه مساله‌شناسی به این طرح نیازمندیم؟ | | | | |
| ضرورت پرداختن به موضوع  مستند «در خلوتِ روشن» پاسخی است به نیاز استان اردبیل برای معرفی هنری و جهانی مجموعه‌ی تاریخی شیخ صفی‌الدین اردبیلی. با وجود ثبت این مجموعه در فهرست میراث جهانی یونسکو، هنوز معرفی آن بیشتر در قالب گزارش‌های تاریخی یا گردشگری بوده و کمتر تجربه‌ای شاعرانه و معنوی از این میراث ارائه شده است. این فیلم می‌کوشد خلأ موجود را پر کند و با زبان نور، سکوت و موسیقی، پیوندی تازه میان نسل امروز و میراث معنوی استان برقرار سازد.  از منظر مسأله‌شناسی :  استان با چالش کم‌رنگ بودن ارتباط نسل جوان با میراث فرهنگی و ضعف در معرفی جهانی آثار خود روبه‌روست. این مستند با رویکرد زیبایی‌شناسی عرفانی و مستندسازی شاعرانه، به بازنمایی هویت فرهنگی اردبیل می‌پردازد و ظرفیت گردشگری و جایگاه بین‌المللی آن را تقویت می‌کند. | | | | |
| سابقه پژوهشی فیلم: خلاصه ای (یک تا سه صفحه ای) از پژوهش فیلم به پیوست ارائه شود. | | | | |
| پیوست شده در سه صفحه | | | | |
| محور اصلی جذابیت برنامه: رقابت، شهرت، مستند مسابقه، ارزش رسانه ای، تکنولوژی، پرتره، مطالبه گری ، بازسازی ، ترکیبی، تجربی، مشاهده گری، چالشگری و... | | | | |
| در طرح «در خلوتِ روشن»، محور اصلی جذابیت برنامه را می‌توان چنین تعریف کرد:  تجربی: فیلم بر پایه‌ی تجربه‌ی حسی و مراقبه‌ای مخاطب ساخته شده است؛ بدون گفتار و تنها با نور، سکوت و موسیقی، تجربه‌ای شاعرانه و عرفانی را منتقل می‌کند.  مشاهده‌گری: دوربین همچون زائری خاموش، صرفاً مشاهده می‌کند و مخاطب را به تماشای گفت‌وگوی بی‌کلام میان نور و معماری دعوت می‌نماید.  پژوهشی-پرتره: هرچند فیلم بی‌کلام است، اما در واقع پرتره‌ای از یک مکان تاریخی و معنوی ارائه می‌دهد؛ تصویری پژوهشی از مجموعه‌ی شیخ صفی‌الدین به‌عنوان شخصیت اصلی.  ترکیبی: اثر ترکیبی از هنرهای بصری، موسیقی سنتی، نورپردازی سینمایی و معماری تاریخی است که در کنار هم یک تجربه‌ی چندلایه می‌سازند.  ارزش رسانه‌ای: به‌دلیل جهانی بودن زبان تصویر و سکوت، فیلم قابلیت حضور در جشنواره‌های بین‌المللی و معرفی میراث اردبیل به مخاطب جهانی را دارد.  بنابراین، محور جذابیت این مستند بیشتر در تجربی و مشاهده‌گری شاعرانه است، با پشتوانه‌ی پژوهشی و ارزش رسانه‌ای بالا. | | | | |
| میزان استفاده از آرشیو در تولید مستند: در صورت استفاده از آرشیو کم و کیف آن تشریح گردد. | | | | |
| بدون استفاده از آرشیو میباشد . | | | | |
| ایده فیلم : ایدة خاص فیلم (رویکرد به موضوع) چیست؟ عنصر شخصی و نگاه ویژه و منحصربه‌فرد کارگردان برای این فیلم چیست؟ | | | | |
| ایده‌ی خاص فیلم «در خلوتِ روشن» بر پایه‌ی یک رویکرد متفاوت به مستندسازی شکل گرفته است:  رویکرد به موضوع: به‌جای روایت تاریخی یا توضیح معماری، فیلم با زبان نور، سکوت و موسیقی، تجربه‌ای شاعرانه و مراقبه‌ای از مجموعه‌ی شیخ صفی‌الدین اردبیلی ارائه می‌دهد. این رویکرد، مکان را نه به‌عنوان یک شیء تاریخی، بلکه به‌عنوان موجودی زنده و رازگو معرفی می‌کند.  عنصر شخصی کارگردان: نگاه ویژه‌ی کارگردان در حذف کامل گفتار و تکیه بر تصویر و نور است؛ انتخابی که از تجربه‌ی شخصی او در مواجهه با مکان‌های مقدس و خلوت‌های شاعرانه برمی‌آید. او مکان را همچون «شخصیت اصلی» فیلم می‌بیند و با حرکت آرام دوربین، نورپردازی مراقبه‌ای و موسیقی مینیمال، حضور معنوی مکان را آشکار می‌سازد.  نگاه منحصربه‌فرد: کارگردان با ترکیب پژوهش تاریخی و زیبایی‌شناسی عرفانی با زبان شاعرانه‌ی سینما، اثری خلق می‌کند که هم پژوهشی است و هم شاعرانه. این نگاه، فیلم را از مستندهای توضیحی و گزارشی جدا می‌کند و آن را به تجربه‌ای جهانی و بی‌واسطه بدل می‌سازد؛ تجربه‌ای که مخاطب را به مکاشفه‌ی درونی دعوت می‌کند.  به‌طور خلاصه:  ایده‌ی فیلم، تبدیل نور و سکوت به زبان روایت است؛ عنصر شخصی کارگردان، نگاه شاعرانه و مراقبه‌ای او به مکان‌های تاریخی و مقدس؛ و ویژگی منحصربه‌فرد اثر، ترکیب پژوهش و شعر در قالب یک مستند بی‌کلام و جهانی. | | | | |
| تشریح نسبت طرح با هریک از موضوعات محورهای دوازده گانه و قالب های اولویت دار: ذیل هر کدام که ارتباطی در طرح دیده شده است توضیحات مربوطه ارائه شود. | | | | |
| 1. پیشرفت:   مستند «در خلوتِ روشن» با معرفی شاعرانه و پژوهشی مجموعه‌ی جهانی شیخ صفی‌الدین اردبیلی، به پیشرفت فرهنگی و هویتی استان اردبیل کمک می‌کند. این اثر با حذف گفتار و تکیه بر نور، سکوت و موسیقی، الگویی نو در مستندسازی ارائه می‌دهد که می‌تواند جریان تازه‌ای در تولید آثار هنری و فرهنگی ایجاد کند. از سوی دیگر، بی‌کلام بودن فیلم ظرفیت ارتباط مستقیم با مخاطب جهانی را فراهم می‌سازد و جایگاه استان را در جشنواره‌های بین‌المللی ارتقا می‌دهد. همچنین بازنمایی هنری و معنوی این میراث، انگیزه‌ای برای گردشگری فرهنگی و معنوی ایجاد کرده و به توسعه‌ی اجتماعی و اقتصادی استان یاری می‌رساند. بدین ترتیب، «در خلوتِ روشن» پیشرفتی هم در زبان سینمای مستند و هم در معرفی جهانی میراث اردبیل رقم می‌زند.   1. عدالت:   مستند «در خلوتِ روشن» با رویکرد شاعرانه و پژوهشی خود، به عدالت فرهنگی و اجتماعی در استان اردبیل توجه دارد. این اثر تلاش می‌کند میراث جهانی شیخ صفی‌الدین را نه صرفاً برای گروهی خاص، بلکه برای همه‌ی مخاطبان ـ از مردم محلی تا جامعه‌ی ملی و جهانی ـ قابل دسترس و قابل تجربه سازد. حذف گفتار و استفاده از زبان جهانی تصویر و موسیقی، امکان درک مشترک را برای مخاطبان با هر زبان و فرهنگ فراهم می‌آورد و به عدالت در دسترسی فرهنگی کمک می‌کند.  از سوی دیگر، فیلم با بازنمایی زیبایی‌شناسی و معنویت مجموعه، پیوندی تازه میان نسل جوان و میراث تاریخی برقرار می‌کند و مانع از انحصار تجربه‌ی این مکان در میان پژوهشگران یا گردشگران خاص می‌شود. بدین ترتیب، عدالت فرهنگی در قالب برابری فرصت برای تجربه‌ی میراث و تقویت هویت مشترک استانی و ملی محقق می‌گردد.   1. تاریخ اسلام-ایران:   مستند «در خلوتِ روشن» به‌طور مستقیم با محور تاریخ اسلام و ایران پیوند دارد، زیرا مجموعه‌ی شیخ صفی‌الدین اردبیلی یکی از مهم‌ترین یادگارهای دوره‌ی صفویه است؛ دورانی که تشیع اثنی‌عشری به مذهب رسمی ایران تبدیل شد و هویت فرهنگی و سیاسی تازه‌ای شکل گرفت. این فیلم با رویکرد شاعرانه و بی‌کلام، نه صرفاً به معرفی معماری، بلکه به بازنمایی روح عرفان شیعی و طریقت صفوی می‌پردازد.  نور، سکوت و معماری در این اثر، زبان روایت تاریخ‌اند؛ تاریخ نه به‌صورت گزارش یا تحلیل، بلکه به‌عنوان تجربه‌ای زنده و معنوی. مخاطب در طول فیلم، با گنبدهای فیروزه‌ای، کتیبه‌های خوش‌نویسی‌شده، مقرنس‌ها و چینی‌خانه، به تماشای جلوه‌های هنر اسلامی و ایرانی می‌نشیند و در عین حال، با سلوک عرفانی و معنویت صفویان آشنا می‌شود.  بدین ترتیب، «در خلوتِ روشن» تاریخ اسلام و ایران را از زاویه‌ای تازه روایت می‌کند: نه از طریق واژه‌ها، بلکه با تصویر و حضور؛ و این نگاه، میراث صفوی را به‌عنوان بخشی از هویت فرهنگی و معنوی ایران معاصر دوباره زنده می‌سازد.   1. مقابله با تطهیر پهلوی:   مستند «در خلوتِ روشن» با تمرکز بر مجموعه‌ی شیخ صفی‌الدین اردبیلی، به‌طور غیرمستقیم در برابر جریان‌هایی که می‌کوشند نقش پهلوی را در تاریخ ایران پررنگ و مثبت جلوه دهند، ایستادگی می‌کند. این فیلم با بازنمایی شکوه معماری صفوی و پیوند آن با عرفان شیعی، نشان می‌دهد که ریشه‌های هویت فرهنگی و مذهبی ایران بسیار عمیق‌تر و پیش‌تر از دوران پهلوی است.  در واقع، اثر با تأکید بر میراث صفوی، یادآور می‌شود که تاریخ اسلام و ایران تنها به روایت‌های مدرن و حکومتی پهلوی محدود نیست، بلکه در بستر عرفان، هنر و معماری اسلامی شکل گرفته و تداوم یافته است. معرفی شاعرانه و پژوهشی این مجموعه، مخاطب را به بازاندیشی در نسبت خود با گذشته دعوت می‌کند و مانع از آن می‌شود که تاریخ ایران صرفاً با نگاه سیاسی و تبلیغی پهلوی تعریف شود.  به این ترتیب، «در خلوتِ روشن» با برجسته‌سازی میراث صفوی و هویت اسلامی-ایرانی، سهمی در مقابله با تطهیر پهلوی دارد؛ زیرا نشان می‌دهد که شکوه و معنویت تاریخ ایران، پیش از آن دوران و مستقل از آن، در میراثی چون مجموعه‌ی شیخ صفی‌الدین تجلی یافته است.   1. سبک زندگی و خانواده:   مستند «در خلوتِ روشن» با بازنمایی شاعرانه و پژوهشی مجموعه‌ی شیخ صفی‌الدین اردبیلی، به سبک زندگی و خانواده در بستر فرهنگی و تاریخی استان اردبیل توجه دارد. این اثر نشان می‌دهد که چگونه میراث صفوی، نه‌تنها در معماری و هنر، بلکه در شیوه‌ی زیست اجتماعی و خانوادگی مردم منطقه ریشه دارد. حضور خانقاه، مسجد، آرامگاه و چینی‌خانه در یک مجموعه واحد، بازتابی از سبک زندگی جمعی، آیینی و خانوادگی در تاریخ ایران است؛ جایی که عبادت، آموزش، مهمانی و زیارت در کنار هم جریان داشته‌اند.  فیلم با زبان نور و سکوت، این پیوند را به مخاطب امروز منتقل می‌کند و یادآور می‌شود که خانواده و جامعه در سنت ایرانی ـ اسلامی، حول محور معنویت و فرهنگ مشترک شکل گرفته‌اند. از سوی دیگر، اثر با ایجاد تجربه‌ای حسی و بی‌واسطه، نسل جوان را به بازاندیشی در نسبت خود با میراث گذشته دعوت می‌کند و الگویی از سبک زندگی مبتنی بر هویت فرهنگی و معنوی ارائه می‌دهد.   1. زن انقلابی: 2. جوان مومن انقلابی:   مستند «در خلوتِ روشن» با زبان شاعرانه و پژوهشی خود، می‌تواند الگویی برای تربیت و الهام‌بخشی به جوان مومن انقلابی باشد. این اثر با بازنمایی میراث معنوی و تاریخی شیخ صفی‌الدین اردبیلی، جوانان را به بازاندیشی در هویت فرهنگی و دینی خود دعوت می‌کند و نشان می‌دهد که ریشه‌های ایمان و مقاومت در تاریخ و عرفان ایرانی ـ اسلامی عمیق و پایدار است.  فیلم با حذف گفتار و تکیه بر نور، سکوت و معماری، تجربه‌ای بی‌واسطه از حضور در مکان مقدس می‌آفریند؛ تجربه‌ای که می‌تواند نسل جوان را به تأمل، خودسازی و ارتباط دوباره با میراث معنوی و انقلابی استان سوق دهد. این نگاه، جوانان را از مصرف صرفاً سرگرمی‌های سطحی به سوی مواجهه با ارزش‌های اصیل فرهنگی و دینی هدایت می‌کند و آنان را در مسیر ایمان، هویت و مسئولیت اجتماعی قرار می‌دهد.  به این ترتیب، «در خلوتِ روشن» نه‌تنها معرفی یک میراث تاریخی است، بلکه بستری برای پرورش روحیه‌ی جوان مومن انقلابی در عصر حاضر محسوب می‌شود؛ جوانی که با الهام از گذشته، در مسیر آینده‌ی فرهنگی و اجتماعی استان گام برمی‌دارد.   1. خودباوری و تقابل با غربزدگی:   نسبت طرح با محور «خودباوری و تقابل با غربزدگی  مستند «در خلوتِ روشن» با بازنمایی میراث جهانی شیخ صفی‌الدین اردبیلی، به تقویت خودباوری فرهنگی و هویتی در استان اردبیل و ایران می‌پردازد. این اثر نشان می‌دهد که سرچشمه‌های زیبایی‌شناسی، معنویت و هنر ایرانی ـ اسلامی، در دل تاریخ و عرفان صفوی نهفته است و نیازی به الگوگیری از غرب برای معرفی یا تجربه‌ی میراث فرهنگی وجود ندارد.  فیلم با زبان شاعرانه و بی‌کلام، تجربه‌ای جهانی خلق می‌کند که بدون ترجمه یا واسطه، برای هر مخاطب قابل درک است. این ویژگی، خودباوری هنری را تقویت می‌کند و نشان می‌دهد که زبان تصویر و نور، برخاسته از فرهنگ بومی، توانایی رقابت در عرصه‌های بین‌المللی را دارد. در برابر جریان‌های غرب‌زده که معرفی میراث را تنها در قالب‌های مدرن و وارداتی می‌جویند، این فیلم با تکیه بر سنت‌های ایرانی ـ اسلامی، الگویی تازه و مستقل ارائه می‌دهد.  به این ترتیب، «در خلوتِ روشن» هم به احیای اعتماد به نفس فرهنگی کمک می‌کند و هم به تقابل با غربزدگی، زیرا ثابت می‌کند که میراث و هنر ایرانی می‌تواند با زبان خود، جهانی و اثرگذار باشد.   1. ایثار، مقاومت و شهادت:   مستند «در خلوتِ روشن» هرچند به‌طور مستقیم به موضوعات جنگ یا روایت‌های فردی نمی‌پردازد، اما در لایه‌های معنوی خود با مفاهیم ایثار، مقاومت و شهادت پیوند دارد. مجموعه‌ی شیخ صفی‌الدین اردبیلی، به‌عنوان میراثی عرفانی و دینی، یادآور سنتی است که در آن ایثار و فداکاری برای ایمان و جامعه جایگاهی بنیادین داشته است.  فیلم با زبان نور، سکوت و معماری، فضایی را بازنمایی می‌کند که در تاریخ صفویان، محل پرورش روحیه‌ی مقاومت و ایستادگی در برابر سختی‌ها بوده است. حضور در این مکان، یادآور کسانی است که با ایمان و فداکاری، هویت دینی و فرهنگی ایران را پاس داشته‌اند. در این معنا، اثر به‌طور غیرمستقیم به مفهوم شهادت به‌عنوان اوج ایثار و مقاومت اشاره دارد؛ زیرا میراث صفوی، خود نتیجه‌ی تلاش و جان‌فشانی نسلی است که برای تثبیت هویت اسلامی ـ ایرانی ایستادگی کردند.  به این ترتیب، «در خلوتِ روشن» با بازنمایی شاعرانه‌ی میراث صفوی، مخاطب را به تأمل در ارزش‌های ایثار، مقاومت و شهادت دعوت می‌کند و نشان می‌دهد که این مفاهیم نه‌تنها در میدان نبرد، بلکه در فرهنگ، معماری و معنویت ایرانی نیز ریشه‌دار و زنده‌اند.   1. .هنر انقلاب اسلامی:   در خلوتِ روشن» نمونه‌ای از هنر انقلاب اسلامی است؛ زیرا با معرفی شاعرانه‌ی میراث صفوی و عرفان شیعی، بر هویت اسلامی ـ ایرانی و مقاومت فرهنگی تأکید دارد. حذف گفتار و تکیه بر نور و سکوت، زبان تازه‌ای در مستندسازی می‌آفریند که با روح هنر انقلاب ـ یعنی نوآوری در خدمت معنویت ـ هماهنگ است. این اثر هم الهام‌بخش نسل جوان است و هم نشان می‌دهد هنر متعهد می‌تواند میراث بومی را با زبانی جهانی عرضه کند.   1. نهادهای انقلاب اسلامی: 2. .هویت امتی-جهانی:   مستند «در خلوتِ روشن» با بازنمایی شاعرانه و پژوهشی مجموعه‌ی شیخ صفی‌الدین اردبیلی، به تقویت هویت امتی ـ جهانی کمک می‌کند. این اثر نشان می‌دهد که میراث اسلامی ـ ایرانی نه‌تنها متعلق به یک شهر یا کشور، بلکه بخشی از هویت مشترک امت اسلامی و فرهنگ جهانی است.  بی‌کلام بودن فیلم و تکیه بر زبان تصویر، نور و موسیقی، تجربه‌ای مشترک برای همه‌ی مخاطبان در سراسر جهان فراهم می‌آورد؛ تجربه‌ای که فارغ از زبان و قومیت، معنویت و زیبایی را منتقل می‌کند. بدین ترتیب، فیلم پلی میان فرهنگ محلی اردبیل و مخاطب جهانی می‌سازد و نشان می‌دهد که میراث اسلامی ـ ایرانی ظرفیت جهانی شدن دارد.  از سوی دیگر، اثر با تأکید بر عرفان و معنویت صفوی، یادآور می‌شود که هویت امتی، ریشه در ارزش‌های مشترک اسلامی دارد و می‌تواند در قالب هنر و سینما به جهانیان معرفی شود. این نگاه، هم به تقویت همبستگی امت اسلامی کمک می‌کند و هم جایگاه ایران را در عرصه‌ی فرهنگی بین‌المللی ارتقا می‌دهد.  سایر محورهای فرعی:  1. محیط زیست، حیات وحش و ایران شناسی  با معرفی شاعرانه‌ی مجموعه‌ی جهانی شیخ صفی‌الدین، بخشی از هویت تاریخی و فرهنگی ایران را بازنمایی می‌کند و به شناخت عمیق‌تر از پیوند میان تاریخ، طبیعت و فرهنگ ایرانی یاری می‌رساند.  2.شعارسال (مهار تورم و رشد تولید)  مستند «در خلوتِ روشن» هرچند موضوع اصلی‌اش میراث فرهنگی و معنوی است، اما به‌طور غیرمستقیم با شعار سال نیز ارتباط دارد. معرفی شاعرانه و پژوهشی مجموعه‌ی جهانی شیخ صفی‌الدین اردبیلی، ظرفیت‌های فرهنگی و گردشگری استان اردبیل را برجسته می‌کند و این خود می‌تواند به رشد تولید در حوزه‌ی گردشگری فرهنگی و صنایع وابسته کمک کند.  از سوی دیگر، اثر با ارائه‌ی تصویری جهانی و قابل فهم از میراث اسلامی ـ ایرانی، زمینه‌ی حضور استان در جشنواره‌های بین‌المللی و جذب مخاطب خارجی را فراهم می‌آورد؛ این امر به افزایش سرمایه‌گذاری فرهنگی و اقتصادی منجر می‌شود. در سطح رسانه‌ای نیز، فیلم با ارزش هنری و پژوهشی خود، به ارتقای برند فرهنگی استان کمک می‌کند و این ارتقا می‌تواند در مسیر مهار تورم از طریق توسعه‌ی پایدار گردشگری و تولیدات فرهنگی نقش‌آفرین باشد.  به این ترتیب، «در خلوتِ روشن» با زبان هنر و پژوهش، سهمی در تحقق شعار سال دارد: مهار تورم از رهگذر رونق گردشگری فرهنگی و رشد تولید در عرصه‌ی هنر و میراث.  3. آداب و رسوم و آیین های سنتی  مستند «در خلوتِ روشن» با بازنمایی شاعرانه‌ی مجموعه‌ی شیخ صفی‌الدین اردبیلی، به معرفی و احیای آداب و رسوم و آیین‌های سنتی می‌پردازد. این مجموعه تاریخی، خود محل برگزاری آیین‌های مذهبی، عرفانی و اجتماعی بوده است؛ از ذکر و سماع صوفیان گرفته تا مراسم زیارت، مهمانی و آموزش. فیلم با زبان نور، سکوت و معماری، فضایی را بازسازی می‌کند که در آن سنت‌های ایرانی ـ اسلامی در زندگی روزمره مردم جاری بوده‌اند.  از سوی دیگر، اثر با حذف گفتار و تکیه بر تجربه‌ی حسی، مخاطب را به درک مستقیم از آیین‌های سنتی دعوت می‌کند؛ آیین‌هایی که در معماری، خوش‌نویسی، چینی‌خانه و نظم فضایی مجموعه تجلی یافته‌اند. بدین ترتیب، «در خلوتِ روشن» نه‌تنها میراث معماری را معرفی می‌کند، بلکه روح آیین‌های سنتی را نیز زنده می‌سازد و نشان می‌دهد که این آداب و رسوم، بخشی جدایی‌ناپذیر از هویت فرهنگی و اجتماعی ایران هستند. | | | | |
| گفتار و راوی: فیلم گفتار دارد؟ نقش آن چیست و از زبان چه کسی بیان می شود؟راوی فیلم چه کسی است و چه رابطه­ای با موضوع و شخصیت­های فیلم دارد؟ فیلم از منظر چه کسی است؟ | | | | |
| گفتار در فیلم : این مستند به‌طور آگاهانه از گفتار و روایت مستقیم پرهیز می‌کند. حذف گفتار بخشی از زبان شاعرانه‌ی اثر است؛ هدف آن ایجاد تجربه‌ی بی‌واسطه از نور، سکوت و معماری مجموعه‌ی شیخ صفی‌الدین اردبیلی است.  نقش گفتار: نبود گفتار، خود نقش دارد؛ یعنی مخاطب را به تأمل و حضور فعال دعوت می‌کند. به‌جای توضیح یا تحلیل، فیلم با تصویر و موسیقی، امکان تجربه‌ی شخصی و جهانی را فراهم می‌سازد.  راوی فیلم: فیلم راوی انسانی ندارد. راوی اصلی، خودِ مکان و نور است. معماری، خوش‌نویسی، سکوت و موسیقی نقش روایتگر را ایفا می‌کنند.  رابطه راوی با موضوع و شخصیت‌ها: چون راوی انسانی وجود ندارد، رابطه‌ی روایت با موضوع، رابطه‌ی مستقیم و بی‌واسطه است؛ مخاطب بدون واسطه‌ی کلام، با شخصیت اصلی فیلم یعنی «مجموعه‌ی شیخ صفی‌الدین» مواجه می‌شود.  منظر فیلم: فیلم از منظر شاعرانه و تأملی کارگردان ساخته شده است، اما این منظر در قالب تجربه‌ی مشترک به مخاطب منتقل می‌شود. در واقع، نگاه فیلم، نگاه انسانی خاص نیست؛ بلکه نگاه «حضور در مکان» است.  این انتخاب روایی، فیلم را به تجربه‌ای جهانی و قابل فهم برای همه‌ی مخاطبان تبدیل می‌کند؛ تجربه‌ای که زبان مشترک آن تصویر و سکوت است. | | | | |
| صوتی و بصری: فضاسازی صوتی و بصری فیلم چگونه انجام می شود؟ | | | | |
| فضاسازی صوتی و بصری و ساختار موسیقی در فیلم در خلوتِ روشن  فیلم با حذف گفتار و تکیه بر تصویر، نور و سکوت، تجربه‌ای شاعرانه و معنوی می‌آفریند. فضاسازی بصری بر نور طبیعی، سایه‌ها، حرکت نرم دوربین و جزئیات معماری (کتیبه‌ها، مقرنس‌ها، چینی‌خانه) استوار است؛ همه‌ی اینها مخاطب را به حضور بی‌واسطه در مکان دعوت می‌کنند. در کنار آن، فضاسازی صوتی با سکوت، صداهای محیطی و موسیقی تلفیقی شکل می‌گیرد تا روایت بدون کلام، اما پرمعنا باشد.  موسیقی تلفیقی  آهنگسازی فیلم بر پایه‌ی ترکیب چند لایه‌ی موسیقایی طراحی می‌شود:  موسیقی آشیقی: با ساز قوپوز و ملودی‌های عاشیقی، ریشه‌های بومی و عرفانی اردبیل را زنده می‌کند.  موسیقی ارکسترال آذری: با گستره‌ی صوتی و شکوه ارکستر، حس حماسی و جمعی را تقویت می‌کند.  سازهای ایرانی (تار، کمانچه، نی، دف): پیوند میان سنت‌های محلی و ملی را برقرار می‌سازند.  آهنگسازی تلفیقی: این ترکیب‌ها در قالب یک ساختار واحد، جایگزین گفتار می‌شوند و روایت شاعرانه‌ی فیلم را پیش می‌برند.  ساختار سه‌گانه موسیقی   1. آغاز آرام و تأملی: قوپوز و نی با دف نرم، فضایی خلوت و معنوی می‌سازند. 2. اوج حماسی و جمعی: ارکسترال آذری همراه با تار و کمانچه، شکوه تاریخی و مقاومت فرهنگی را برجسته می‌کند. 3. پایان آرام و معنوی: بازگشت به نی و قوپوز با دف سبک و ملودی آرام کمانچه، تجربه‌ای شاعرانه و تأملی را به پایان می‌رساند.   این تلفیق صوتی و بصری باعث می‌شود «در خلوتِ روشن» نه صرفاً یک مستند گزارشی، بلکه تجربه‌ای شاعرانه و جهانی باشد؛ تجربه‌ای که از دل فرهنگ آذری و ایرانی برمی‌خیزد و با زبان تصویر و موسیقی، معنویت و هویت را روایت می‌کند. | | | | |
| سناریو: آیا فیلم سناریو از پیش نگارش شده دارد و یا در خلال انجام پژوهش و روند تولید به متن سناریو خواهد رسید؟ | | | | |
| این فیلم سناریو دارد؛ اما سناریوی آن از جنس کلاسیک و دیالوگ‌محور نیست. ساختار روایی پیش‌تر به‌صورت طرح کلی و شاعرانه نوشته شده و مسیر حرکت فیلم‌برداری، انتخاب قاب‌ها، نور، سکوت و موسیقی در آن مشخص شده است.  سناریوی از پیش نگارش‌شده: وجود دارد و چارچوب کلی روایت را تعیین می‌کند؛ یعنی مسیر حرکت از خلوت آغازین تا شکوه معماری و بازگشت به سکوت پایانی.  سناریو در روند تولید: در جریان پژوهش و فیلم‌برداری، جزئیات تکمیل می‌شوند؛ قاب‌ها، صداهای محیطی و موسیقی تلفیقی جایگزین گفتار می‌شوند.  ویژگی سناریو: بیشتر شبیه «طرح بصری و صوتی» است تا متن نوشتاری؛ راوی اصلی مکان و معماری است، نه شخصیت انسانی.  به این ترتیب، «در خلوتِ روشن» سناریوی مشخصی دارد که پیش‌تر طراحی شده، اما در روند تولید با پژوهش و تجربه‌ی مستقیم مکان تکمیل می‌شود و به روایت شاعرانه و جهانی فیلم شکل می‌دهد . | | | | |
| تصویربرداری: نقطه آغاز و پایان تصویربرداری را شرح دهید. | | | | |
| در این فیلم، تصویربرداری نه صرفاً ثبت تصویر، بلکه بخشی از زبان شاعرانه و روایی اثر است. ساختار آن بر اساس سه مرحله‌ی کلیدی طراحی شده است:  آغاز: با نور صبحگاهی و سکوت مجموعه‌ی شیخ صفی‌الدین اردبیلی شروع می‌شود. قاب‌های ابتدایی بر خلوت فضا، سایه‌های نرم و جزئیات معماری تمرکز دارند. این بخش به‌عنوان مقدمه‌ی بصری، مخاطب را وارد تجربه‌ی معنوی و تأملی می‌کند و زمینه‌ی روایی را می‌چیند.  میانه: در بخش میانی، حرکت دوربین به‌صورت نرم و تأملی وارد فضاهای داخلی می‌شود. شکوه معماری، چینی‌خانه، مقرنس‌ها و کتیبه‌ها با ترکیب نور و موسیقی برجسته می‌شوند. این بخش اوج روایی فیلم است؛ جایی که میراث فرهنگی در تمام عظمت خود دیده می‌شود و مخاطب با تجربه‌ی جمعی و تاریخی مواجه می‌گردد.  پایان: در پایان، نور غروب و سکوت دوباره بر قاب‌ها حاکم می‌شود. دوربین به جزئیات خلوت و آرام بازمی‌گردد تا چرخه‌ی شاعرانه کامل شود. این پایان، حس بازگشت به درون و تأمل شخصی را القا می‌کند و روایت را با آرامش جمع‌بندی می‌نماید.  به این ترتیب، تصویربرداری فیلم ساختاری دایره‌ای و تأملی دارد؛ آغاز با خلوت، اوج با شکوه، و پایان با آرامش. این طراحی حرفه‌ای باعث می‌شود روایت تصویری نه‌تنها مستند، بلکه تجربه‌ای شاعرانه و جهانی باشد. | | | | |
| تمایزات با تولیدات قبل: در صورت تولید فیلم مستند/ سریال/ سینمایی/تله فیلم و.... وجه تمایز طرح پیشنهادی با آنها چیست؟  این طرح پیشنهادی در چند سطح اساسی با مستندها، سریال‌ها، فیلم‌های سینمایی و تله‌فیلم‌های مشابه تفاوت دارد:  زبان روایی: برخلاف بسیاری از مستندهای گزارشی یا آموزشی که بر گفتار و توضیح متکی‌اند، این فیلم گفتار ندارد و روایت را به تصویر، نور، سکوت و موسیقی می‌سپارد. این انتخاب، تجربه‌ای شاعرانه و جهانی می‌آفریند.  تمرکز بر تجربه‌ی حسی: به‌جای ارائه‌ی اطلاعات مستقیم، فیلم مخاطب را در فضای معماری و معنوی مجموعه غوطه‌ور می‌کند. این رویکرد تجربه‌محور، تمایز اصلی آن با آثار صرفاً تاریخی یا آموزشی است.  موسیقی تلفیقی: استفاده از موسیقی آشیقی، ارکسترال آذری و سازهای ایرانی در قالب آهنگسازی واحد، وجهی تازه به روایت می‌دهد؛ موسیقی نه همراه تصویر، بلکه خود روایتگر است.  ساختار تصویربرداری: طراحی دایره‌ای (آغاز با خلوت، اوج با شکوه، پایان با آرامش) فیلم را از ساختار خطی بسیاری از تولیدات مشابه متمایز می‌کند.  پیوند محلی و جهانی: فیلم ریشه در فرهنگ بومی اردبیل دارد، اما با زبان شاعرانه و موسیقی تلفیقی، ظرفیت جهانی پیدا می‌کند. این ترکیب، آن را از تولیدات صرفاً محلی یا صرفاً جهانی جدا می‌سازد.  پژوهش‌محور اما شاعرانه: سناریو از پیش طراحی شده است، اما در روند تولید با پژوهش میدانی و تجربه‌ی مستقیم مکان تکمیل می‌شود. این تلفیق پژوهش و شعر، وجه تمایز مهمی با مستندهای صرفاً پژوهشی یا صرفاً هنری دارد.  به این ترتیب، «در خلوتِ روشن» نه یک مستند گزارشی، نه یک فیلم صرفاً هنری، بلکه تجربه‌ای تلفیقی است که میراث فرهنگی را با زبان شاعرانه، موسیقی تلفیقی و ساختار بصری تأملی روایت می‌کند . | | | | |
| تمایز محتوایی:  وجه تمایز محتوایی این فیلم در چند سطح قابل توضیح است:  تمرکز بر تجربه‌ی شاعرانه: برخلاف مستندهای تاریخی یا گزارشی که بر اطلاعات و گفتار متکی‌اند، این فیلم محتوای خود را بر تجربه‌ی حسی و شاعرانه بنا می‌کند؛ مخاطب نه صرفاً شنونده‌ی اطلاعات، بلکه همراه در یک سفر معنوی است.  راوی مکان و نور: محتوای فیلم از زبان مکان، معماری، نور و موسیقی روایت می‌شود. این انتخاب، آن را از تولیدات متکی بر شخصیت یا گفتار متمایز می‌سازد.  تلفیق فرهنگی و هنری: فیلم محتوای خود را از ترکیب میراث فرهنگی اردبیل، موسیقی آشیقی و ارکسترال آذری با سازهای ایرانی می‌سازد؛ این تلفیق، محتوای اثر را هم بومی و هم جهانی می‌کند.  ساختار دایره‌ای روایت: محتوای فیلم از خلوت آغاز می‌شود، به شکوه می‌رسد و دوباره به آرامش بازمی‌گردد. این چرخه‌ی معنوی، محتوای اثر را از روایت‌های خطی و صرفاً گزارشی متمایز می‌کند.  پژوهش‌محور اما شاعرانه: محتوای فیلم بر پایه‌ی پژوهش تاریخی و فرهنگی شکل گرفته، اما در قالبی شاعرانه و تصویری ارائه می‌شود؛ این ترکیب پژوهش و شعر، تمایز اصلی آن با آثار صرفاً پژوهشی یا صرفاً هنری است.  به این ترتیب، تمایز محتوایی «در خلوتِ روشن» در این است که میراث فرهنگی را نه به‌عنوان موضوعی صرفاً تاریخی، بلکه به‌عنوان تجربه‌ای شاعرانه، جهانی و تلفیقی روایت می‌کند .  تمایز ساختاری و فنی:  این فیلم در سطح ساختار و فن‌آوری تولید، تفاوت‌های آشکاری با آثار مشابه دارد:  ساختار روایی غیرخطی و دایره‌ای: روایت از خلوت آغاز می‌شود، به شکوه می‌رسد و دوباره به آرامش بازمی‌گردد. این طراحی دایره‌ای، جایگزین ساختار خطی و کلاسیک بسیاری از مستندهاست.  حذف گفتار و تکیه بر زبان تصویری: به‌جای استفاده از راوی انسانی یا متن توضیحی، فیلم روایت خود را از طریق نور، سکوت، موسیقی و معماری پیش می‌برد. این انتخاب، ساختاری متفاوت و تجربه‌ای بی‌واسطه برای مخاطب ایجاد می‌کند.  تصویربرداری شاعرانه و تأملی: حرکت نرم دوربین، قاب‌بندی‌های مینیمال و استفاده‌ی هدفمند از نور طبیعی، فیلم را از تولیدات گزارشی یا صرفاً مستندنگارانه متمایز می‌سازد.  موسیقی تلفیقی با نقش روایی: ترکیب موسیقی آشیقی، ارکسترال آذری و سازهای ایرانی در قالب آهنگسازی واحد، به‌عنوان بخشی از روایت عمل می‌کند؛ موسیقی نه همراه تصویر، بلکه خود روایتگر است.  فناوری ضبط و تدوین: استفاده از صدابرداری محیطی (ambience) و تدوین با ریتم تأملی، فیلم را از نظر فنی به تجربه‌ای شاعرانه و متفاوت تبدیل می‌کند. برش‌ها به‌جای سرعت، بر سکون و تأمل تأکید دارند.  ترکیب پژوهش و زیبایی‌شناسی: از نظر ساختاری، فیلم هم بر پایه‌ی پژوهش تاریخی و فرهنگی استوار است و هم با زبان زیبایی‌شناسی بصری و صوتی روایت می‌شود؛ این تلفیق فنی و محتوایی، وجه تمایز اصلی آن است.  به این ترتیب، تمایز ساختاری و فنی «در خلوتِ روشن» در این است که با حذف گفتار، طراحی دایره‌ای روایت، تصویربرداری شاعرانه و موسیقی تلفیقی، تجربه‌ای تازه و جهانی از مستند فرهنگی ارائه می‌دهد . | | | | |
| نمونه های مشابه (داخلی/ خارجی): عناوین تولیدات مشابه با جزئیاتی اعم از سال تولید، تهیه کننده و کارگردان و مدت زمان ذکر شود. | | | | |
| ......................................... | | | | |
| مشارکت: مشارکت کنندگان غیر مالی و مالی یا زمینه‌های مشارکت در تولید و نحوه تامین این مشارکت‌ها را شرح دهید. | | | | |
| مذاکره با میراث فرهنگی | | | | |
| مراحل پروژه می­بایست به درستی و دقت قید شود: جدول زمانی شامل: وضعیت فعلی پروژه، برنامه‌های پیش‌بینی شده، تاریخ اجرای پروژه، تاریخ اتمام پروژه و مدت زمان اجرای پروژه. مشخص کنید چقدر زمان برای اتمام هر مرحله از فیلمبرداری و تولید پس از آن، تا زمان تحویل نیاز است؟ | | | | |
| وضعیت فعلی پروژه: پژوهش‌های تاریخی و میدانی انجام شده، طرح کلی سناریو تصویری و موسیقایی آماده است. پیش‌تولید در حال تکمیل است (هماهنگی لوکیشن، تجهیزات و گروه)  برنامه‌های پیش‌بینی‌شده:  آغاز تصویربرداری در مجموعه‌ی شیخ صفی‌الدین اردبیلی  ضبط موسیقی تلفیقی (آشیقی، ارکسترال آذری، سازهای ایرانی)  تدوین و صداگذاری با ساختار دایره‌ای (آغاز، اوج، پایان)  آماده‌سازی نسخه‌ی نهایی برای تحویل  زمان‌بندی مراحل:  هفته ۱ – پیش‌تولید: تکمیل پژوهش، نهایی‌سازی سناریو تصویری و موسیقایی، هماهنگی‌های اجرایی  هفته ۲ و ۳ – تصویربرداری: آغاز با نور صبحگاهی و خلوت، میانه با شکوه معماری و فضاهای داخلی، پایان با نور غروب و سکوت  هفته ۴ – ضبط موسیقی تلفیقی: اجرای بخش‌های آشیقی، ارکسترال آذری و سازهای ایرانی، هماهنگی با ساختار سه‌گانه‌ی روایت تصویری  هفته ۵ – تدوین اولیه و صداگذاری: مونتاژ ساختار دایره‌ای، تلفیق موسیقی و صداهای محیطی با تصویر  هفته ۶ – تدوین نهایی و تحویل: بازبینی کامل، اصلاحات جزئی، آماده‌سازی نسخه‌ی رسمی برای ارائه  مدت زمان اجرای پروژه: کل پروژه از آغاز تصویربرداری تا تحویل نهایی در یک بازه‌ی ۶ هفته‌ای تکمیل می‌شود. | | | | |
| پیوست پژوهش و اندیشه‌ورزی :  پیوست شده . | | | | |
| منابع اصلی پژوهش:  منابع تاریخی و فرهنگی  اردلان، نادر و بختیار، لیلا. (۱۳۵۲). *حس وحدت: سنت صوفی در معماری ایرانی*. توضیح: این کتاب یکی از منابع کلیدی در تحلیل معماری صوفیانه ایران است و مبنای نظری برای درک ساختار معنوی مجموعه‌ی شیخ صفی‌الدین فراهم می‌کند.  بلر، شیلا و بلوم، جاناتان. (۱۳۷۴). *هنر و معماری اسلام ۱۸۰۰-۱۲۵۰*. توضیح: مرجع معتبر برای بررسی هنر و معماری اسلامی در دوره‌ی صفوی و پساصفوی، با تأکید بر جایگاه اردبیل در این سنت.  سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری. (۱۴۰۰). *گزارش پژوهشی مجموعه‌ی شیخ صفی‌الدین اردبیلی*. توضیح: منبع رسمی و میدانی که اطلاعات دقیق درباره‌ی وضعیت فعلی مجموعه و پژوهش‌های مرتبط ارائه می‌دهد.  منابع میدانی و مشاهده‌ای  یادداشت‌های پژوهش میدانی (۱۴۰۴). توضیح: ثبت تغییرات نور، صداهای محیطی و تجربه‌ی فضایی مجموعه که مبنای طراحی قاب‌ها و ساختار روایی فیلم قرار گرفت.  مصاحبه‌های غیررسمی با پژوهشگران محلی و هنرمندان آشیقی (۱۴۰۴). توضیح: منبعی برای درک روایت‌های شفاهی و پیوند موسیقی آشیقی با میراث فرهنگی اردبیل.  منابع هنری و موسیقایی  دورانگ، ژان. (۱۳۷۰). *هنر موسیقی ایرانی*. توضیح: تحلیل ساختار موسیقی ایرانی و ظرفیت‌های آن برای تلفیق با موسیقی محلی و ارکسترال.  نتل، برونو. (۱۳۵۷). *موسیقی کلاسیک ایرانی: نظام مدال*. توضیح: بررسی نظام مدال موسیقی ایرانی که در طراحی موسیقی تلفیقی فیلم الهام‌بخش بوده است.  فریک، ران (کارگردان). (۱۹۹۲). *Baraka* [فیلم]. توضیح: نمونه‌ی جهانی از مستند غیرروایی شاعرانه که با تصویر و موسیقی روایت می‌شود؛ الهام‌بخش ساختار فیلم.  مجتهدی، حمید. (۱۳۸۲). *مستند ایران*. توضیح: نمونه‌ی داخلی از مستند میراث فرهنگی با نگاه شاعرانه و تصویربرداری هوایی؛ مرجع مقایسه‌ای برای زبان تصویری.  منابع نظری و فلسفی  الیاده، میرچا. (۱۳۳۸). *امر قدسی و امر دنیوی*. توضیح: منبع نظری برای درک تجربه‌ی معنوی و پیوند آن با مکان‌های مقدس.  ریکور، پل. (۱۳۶۳). *زمان و روایت*. توضیح: مرجع فلسفی برای طراحی ساختار دایره‌ای روایت و پیوند زمان با تجربه‌ی معنوی.  مشاوران محتوایی:  برای استحکام علمی و هنری پروژه، حضور مشاوران محتوایی در کنار تیم تولید ضروری است. این مشاوران در سه حوزه‌ی اصلی تعریف می‌شوند:  ۱. مشاوران تاریخی و فرهنگی  پژوهشگران میراث فرهنگی اردبیل: متخصصان معماری اسلامی ـ ایرانی و تاریخ صفوی.  اساتید دانشگاهی: صاحب‌نظران در حوزه‌ی تاریخ هنر و فرهنگ ایرانی.  کارشناسان سازمان میراث فرهنگی: برای تأیید صحت اطلاعات تاریخی و مستندات رسمی.  ۲. مشاوران هنری و موسیقایی  آهنگسازان و نوازندگان آشیقی: برای حفظ اصالت موسیقی محلی.  موسیقی‌دانان ارکسترال آذری و ایرانی: جهت طراحی تلفیق موسیقی سنتی و مدرن.  کارگردانان هنری: برای هماهنگی میان تصویر، موسیقی و روایت شاعرانه.  ۳. مشاوران نظری و فلسفی  اساتید فلسفه و زیبایی‌شناسی: برای تبیین مفهوم «خلوت» و ساختار دایره‌ای روایت.  پژوهشگران علوم اجتماعی و فرهنگی: برای تحلیل جایگاه مجموعه‌ی شیخ صفی‌الدین در حافظه‌ی جمعی.  منتقدان هنری: برای بازبینی زبان تصویری و اطمینان از تمایز ساختاری اثر.  مشاوران فنی:  برای تضمین کیفیت تولید و اجرای حرفه‌ای، حضور مشاوران فنی در کنار تیم محتوایی ضروری است. این مشاوران در چند حوزه‌ی کلیدی تعریف می‌شوند:  ۱. مشاوران تصویربرداری و نورپردازی  مدیر فیلمبرداری (DOP): طراحی قاب‌ها، انتخاب لنزها و مدیریت حرکت دوربین.  کارشناس نورپردازی طبیعی و مصنوعی: هماهنگی نور صبحگاهی و غروب با فضای معماری.  مشاور تجهیزات تصویربرداری: انتخاب دوربین، لنز و ابزارهای حرکتی (کرین، استدی‌کم).  ۲. مشاوران صدا و موسیقی  کارشناس صدابرداری محیطی (Ambience Recording): ضبط صداهای طبیعی مجموعه برای ایجاد فضای واقعی.  مشاور میکس و مسترینگ موسیقی: تلفیق موسیقی آشیقی، ارکسترال آذری و سازهای ایرانی با کیفیت استودیویی.  کارشناس طراحی صدا (Sound Design): ایجاد لایه‌های صوتی هماهنگ با روایت تصویری.  ۳. مشاوران تدوین و پس‌تولید  مشاور تدوین ساختاری: طراحی ریتم دایره‌ای روایت (آغاز، اوج، پایان).  کارشناس جلوه‌های بصری (VFX Supervisor): اصلاح رنگ، نور و افکت‌های تصویری در مرحله‌ی پس‌تولید.  مشاور تصحیح رنگ (Color Grading Expert): هماهنگی رنگ‌ها با فضای شاعرانه و معنوی فیلم.  ۴. مشاوران فناوری و مدیریت پروژه  کارشناس مدیریت داده‌های تصویری (Data Management): ذخیره‌سازی، بکاپ و آرشیو فایل‌ها.  مشاور نرم‌افزارهای تدوین و صداگذاری: انتخاب و بهینه‌سازی ابزارهای حرفه‌ای (Premiere, DaVinci Resolve, Pro Tools).  کارشناس زمان‌بندی و لجستیک فنی: هماهنگی مراحل تولید با جدول زمانی شش‌هفته‌ای. | | | | |

**معرفی تفصیلی عوامل**

**الف:مشخصات نویسنده:**

|  |
| --- |
| نام و نام خانوادگی: حسن دهقان کمارجی |
| میزان تحصیلات: لیسانس |
| رشته تحصیلی: آهنگسازی |
| شماره تماس ثابت و همراه:09373680637 |
| نوع رابطه با سازمان: بازنشسته |
| شغل: تهیه کننده ارشد |
| نشانی: تهران .شهرک شهید خرازی .بلوک بی 9 |
| ایمیل: shahpoordehghan48@gmail.com |

**ب: مشخصات ارائه دهنده (تهيه كننده، كارگردان، مجري طرح) :**

|  |
| --- |
| نام و نام خانوادگی:حسن دهقان کمارجی |
| میزان تحصیلات:لیسانس |
| رشته تحصیلی:موسیقی |
| شماره تماس ثابت و همراه:09373680637 |
| نوع رابطه با سازمان:بازنشسته |
| شغل:تهیه کننده ارشد |
| نشانی:تهران .شهرک شهید خرازی.بلوک بی 9 |
| ایمیل shahpoordehghan48@gmail.com |

**\*مهمترین سوابق کاری کارگردان:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ردیف** | **نام برنامه** | **طبقه** | **ساختار** | **موضوع** | **تعداد و قسمت** | **شبکه/مرکز** | **سال تولید** | **مسئولیت** |
| 1 | **مجموعه مستند قزل اوزن** | **ب** | **مستند محض** | **فرهنگی اجتمایی جغرافیایی** | **13** | **امور استانها** | **1381** | **نویسنده کارگردان تهیه کننده** |
| 2 | **مجموعه مستند ساحل نشینان** | **ب** | **مستند محض شاعرانه** | **فرهنگی اجتمایی** | **13** | **امور استانها** | **1398** | **نویسنده کارگردان تهیه کننده** |
| 3 | **مستند شگفتیهای غار کتله خور** | **ب** | **مستند محض** | **محیط زیست و تاریخی** | **1** | **زنجان** | **1392** | **نویسنده کارگردان تهیه کننده** |
| 4 | **مستند راز جزیره** | **ب** | **مستند شاعرانه** | **فرهنگی اجتمایی** | **30** | **کیش** | **1404** | **نویسنده کارگردان تهیه کننده** |
| 5 | **مردان نمکی** | **ب** | **مستند بازسازی** | **تاریخی** | **1** | **زنجان** | **1390** | **نویسنده کارگردان تهیه کننده** |
| 6 | **هنر فلز** | **ب** | **مستند محض و شاعرانه** | **فرهنگی تاریخی** | **5** | **زنجان** | **1400** | **نویسنده کارگردان تهیه کننده** |
| 7 | **نوروز در آذربایجان** | **ب** | **مستند بازسازی و شاعرانه** | **فرهنگی تاریخی** | **6** | **تبریز** | **1395** | **نویسنده کارگردان تهیه کننده** |
| 8 | **مستند گنبد نیلگون** | **ب** | **مستند** | **تاریخی فرهنگی** | **3** | **زنجان** | **1399** | **نویسنده کارگردان تهیه کننده** |
| **9** | **عقل سرخ** | **ب** | **مستند بازسازی** | **تاریخی فلسفی** | **6** | **زنجان** | **1390** | **نویسنده کارگردان تهیه کننده** |
| **10** | **تار پود زندگی** | **ب** | **مستند شاعرانه و محض** | **فرهنگی** | **8** | **زنجان** | **1402** | **نویسنده کارگردان تهیه کننده** |
| **11** | **نوروز در زنجان** | **ب** | **مستند شاعرانه و محض** | **فرهنگی** | **6** | **زنجان** | **1396** | **نویسنده کارگردان تهیه کننده** |
| **12** | **مجید فرزند ایران** | **ب** | **مستند محض بازسازی** | **سیاسی** | **1** | **زنجان** | **1395** | **نویسنده کارگردان تهیه کننده** |
| **13** | **ملیله نقش نگار** | **ب** | **مستند محض و شاعرانه** | **فرهنگی** | **2** | **زنجان** | **1396** | **نویسنده کارگردان تهیه کننده** |
| **14** | **سرزمین پدری** | **ب** | **مستند محض** | **تاریخی** | **1** | **زنجان** | **1399** | **نویسنده کارگردان تهیه کننده** |
| **15** | **طارم زیبا** | **ب** | **مستند شاعرانه** | **فرهنگی** | **1** | **زنجان** | **1398** | **نویسنده کارگردان تهیه کننده** |
| **16** | **اراز راه بی گرد و غبار** | **ب** | **مستند محض و شاعرانه** | **فرهنگی اجتمایی** | **3** | **تبریز** | **1397** | **نویسنده کارگردان تهیه کننده** |
| **17** | **رنگینه** | **ب** | **مستند شاعرانه** | **فرهنگی** | **1** | **زنجان** | **1383** | **نویسنده کارگردان تهیه کننده** |
| **18** | **ایل افشار** | **ب** | **مستند محض و شاعرانه** | **فرهنگی اجتمایی** | **1** | **زنجان** | **1402** | **نویسنده کارگردان تهیه کننده** |
| **19** | **لباس** | **ب** | **مستند محض و شاعرانه** | **فرهنگی اجتمایی** | **8** | **زنجان** | **1398** | **نویسنده کارگردان تهیه کننده** |
| **20** | **قلمتراش** | **ب** | **مستند محض و شاعرانه** | **فرهنگی اجتمایی** | **1** | **زنجان** | **1400** | **نویسنده کارگردان تهیه کننده** |
| **21** | **زنجان تمدن طلایی** | **ب** | **مستند محض** | **فرهنگی اجتمایی** | **1** | **زنجان** | **1401** | **نویسنده کارگردان تهیه کننده** |
| **22** | **دست های بهشتی** | **ب** | **مستند محض و شاعرانه** | **فرهنگی اجتمایی** | **1** | **زنجان** | **1388** | **نویسنده کارگردان تهیه کننده** |

**\*مهمترین سوابق کاری تهیه­کننده:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ردیف** | **نام برنامه** | **طبقه** | **ساختار** | **موضوع** | **تعداد و قسمت** | **شبکه/مرکز** | **سال تولید** | **مسئولیت** |
| 1 | **سریال شهر بیدار** | **ب** | **داستانی** | **فرهنگی** | **13** | **زنجان** | **1388** | **تهیه کننده آهنگساز** |
| 2 | **سفر صفر علی** | **ب** | **تله فیلم** | **تاریخی** | **1** | **استانها** | **1400** | **تهیه کننده آهنگساز** |
| 3 | **متین بانو** | **ب** | **تله فیلم** | **انقلاب اسلامی** | **1** | **استانها** | **1398** | **تهیه کننده آهنگساز** |
| 4 | **اشباه لپی** | **ب** | **تله فیلم** | **طنز** | **1** | **استانها** | **1396** | **تهیه کننده** |
| 5 | **مردان نمکی** | **ب** | **تله فیلم** | **تاریخی** | **1** | **زنجان** | **1387** | **تهیه کننده** |